

LA MANIVELLE

CIE LA MANIVELLE

BÉATS BAS



Mise en scène Joanna Bassi

Béats bas

Un spectacle de La Cie La manivelle
Mise en scène de Joanna Bassi

Ces deux dernières décennies ont vu l'apparition de nouveaux clowns dans le paysage du spectacle vivant. Certains portent le nez rouge, d'autres non. Quel lien entretiennent-ils avec les générations de clowns qui les ont précédés ? Sur quelle tradition repose l'art qu'ils pratiquent aujourd'hui ? Que savent-ils des origines de leur pratique ?

Faisant partie de cette mouvance nous nous sommes posés ces questions à nous-mêmes et avons eu pour y répondre envie de convoquer des figures et des codes appartenant au passé pour les traiter de façon contemporaine..

Au service de quoi allions nous les mettre? D'un propos, oui mais lequel ?

Le duo ou le trio clown blanc/Auguste qui était en vogue entre 1920 et 1980 mettait souvent en exergue le rapport dominant-dominé, bourreau-victime, opposant deux facettes de l'être humain que sont le poète brillant et l'idiot jubilant. Lequel des deux tirera son épingle du jeu ? Comment parviendront-ils à vivre en bonne intelligence ? Qu'ont-ils à partager ?

Mettant en parallèle les postures du blanc, poète brillant maîtrisant son environnement avec celle de l'adulte et de l'Auguste, idiot jubilant abandonné aux inventions du présent avec celle de l'enfant, nous nous sommes dit que les ressorts tragi-comiques de ce duo/trio pouvaient nous servir de prétexte à développer un propos sur la relation adulte/enfant et sur les violences éducatives qui souvent hélas accompagnent celle-ci.

Au delà du rapport parent/enfant, Béats Bas s'interroge sur le pouvoir et son usage. Ce propos à priori très sérieux sera traité avec par trois clowns offrant leur vision drôle et émouvante pour produire un spectacle familial accessible à tous les publics.

" Mesdames et messieurs, ce qui nous rassemble ici est une œuvre unique et magistrale, mythique et monumentale, acheminée non pas par voie postale mais par cargo diplomatique de la biennale de Reykjavik.nnnn, Une oeuvre en kit que nous allons donc ici même, dans cet espace de création ludique et viscéral rebâtir dans son esthétique primordiale en suivant le plan technique et abyssal que moi l'artiste magnifique et génial, j'ai élaboré pour vos glandes lacrymales et vos muscles zygomatiques. "

Franzoni

Les bases de la dramaturgie

Franzoni, clown blanc, poète, est là pour présenter une oeuvre d'art contemporain, une sculpture qu'il a conçue et qu'il va devoir remonter car elle est en kit. Dans cette tâche il sera assisté par les deux augustes Boucho et Boulna qui elles n'ont qu'une idée en tête : faire de la musique. Excédé par la maladresse et l'esprit désinvolte des Augustes, il tentera malgré tout d'aller jusqu'au bout de son projet et d'éduquer les augustes, quitte à leur faire subir brimades et châtiments. Boucho et Boulna quant-à elles mettront tout en oeuvre pour tirer leur épingle du jeu, échapper à l'oppression de Franzoni et faire du montage de la sculpture un chantier collectif dans lequel chacun-e pourra prendre plaisir et exprimer sa créativité.



Les ressorts comiques

Nous sommes convaincus que l'art du clown implique nécessairement le comique. Si un clown peut émouvoir son public il doit avant tout le faire rire. Partant de ce postulat, nous avons souhaité que " Béats bas " soit un spectacle drôle. Pour ce faire nous nous appuyons sur plusieurs ressorts comiques qui sont associés au clown : l'humour physique (attitudes corporelles décalées et improbables), la cascade burlesque (chutes et accidents), le comique de répétition (les récurrences dramaturgiques), les situations de malentendus et d'incompréhension, les calembours et jeux de mots. Toutes ces dimensions du comique sont distillées tout au long du spectacle.



Le rapport au propos

" Béats bas " porte un propos sur les violences éducatives ordinaires et le rapport au pouvoir. Nous souhaitons éclairer les pratiques comportementales qui apparaissent lorsqu'un individu convaincu d'être détenteur d'un savoir se place dans une posture de supériorité par rapport à d'autres individus. Cependant, afin que " béats bas " demeure un spectacle de clowns, nous avons souhaité que ce propos ne soit pas asséné de façon explicitement didactique. Il peut être considéré comme un prétexte grâce auquel les clowns vont pouvoir déployer leur jeu. Ce propos est traité en ménageant plusieurs niveaux de lecture afin que les spectateurs puissent se raconter une histoire quel que soit leur âge et que le spectacle puisse ouvrir des espaces de discussion en famille.



Tradition et modernité

Comme évoqué plus haut, nous avons souhaité nous emparer des codes du clown classique et les traiter de façon contemporaine. Ainsi, comme le veut la tradition, le clown blanc est un poète dans sa relation au public et un maître autoritaire dans son rapport aux augustes, qui elles, demeurent candides et rigolardes. Les clowns déploient dans le spectacle des compétences multiples : jonglerie, chant, musique...

Le traitement de ces codes classiques est contemporain à plusieurs égards. Tout d'abord, le format du spectacle : 50 minutes, alors qu'un numéro de clowns n'excédait pas traditionnellement les 25 minutes. Ensuite, il y a la scénographie, composée d'une série de huit cubes gigognes, ces formes abstraites vont remplir plusieurs fonctions, devenant tour à tour des sièges, des tables, un escalier, un piédestal, une sculpture... Enfin il y a le texte du spectacle. Tantôt simple, tantôt très élaboré, Il joue avec les sonorités, s'inspirant tour à tour de la subtilité ludique de Jacques Prévert, de l'onirisme de Louis Calaferte ou du théâtre de l'absurde de Samuel Beckett.



De la présence d'un enfant dans le spectacle

Originellement ce projet aurait dû être un duo. Au départ nous nous sommes heurtés à la difficulté de traduire le propos tout en respectant les codes du clown. Ainsi, traditionnellement, les coups que reçoit l'Auguste ne l'affectent pas, le faisant même rigoler, contrairement à ce qu'il se passe dans la vie lorsqu'un enfant est maltraité. Du coup, devant l'insistance de Loubna pour faire partie du spectacle, nous nous sommes dits que sa présence pourrait nous permettre de maintenir cette présence de l'Auguste qui s'en sort toujours sans dommage, tandis que l'autre Auguste (interprété par une adulte) pourrait jouer les effets dévastateurs des comportements violents dont il est victime. Nous avons donc confié à Loubna la fonction de tirer systématiquement son épingle du jeu.

De plus, le fait de travailler avec Loubna nous a permis tout au long de la création d'expérimenter un processus de création sans exercer sur elle aucune pression ni violence. Ainsi nous avons misé sur un apprentissage du jeu par imprégnation, sans contrainte ni consigne, en lui laissant sa liberté d'interprétation. Le cadre qui a rendu son jeu efficace lui a été donné par Joanna, la metteuse en scène, qui forte de son expérience, a su la guider avec douceur et précision.



Rôles et fonctions des trois personnages

Franzoni, le clown blanc, est le chef. Il est le garant du cadre. Il entretient une relation directe avec le public et opprime les augustes. Les deux augustes fonctionnent la plupart du temps en binôme. Boucho endosse le rôle de la victime qui subit les coups et brimades de Franzoni. Boulna, elle, se débrouille pour échapper à l'oppression de Franzoni, elle incarne la malice et la résilience. Le rapport de force et l'exercice du pouvoir s'inverse à la fin du spectacle, le " maître " tombe son piédestal, la victime devient l'héroïne, et le petit Auguste, figure de l'ange devient l'inspiratrice de la réalisation commune.



L'esprit du spectacle

Nous avons constaté que la plupart des créations actuelles en clown sont soit acides, provocantes et dérangeantes, soit mièvres et édulcorées. Nous avons souhaité que " béats bas " ne s'inscrive dans aucune de ces deux tendances et avons écrit une dramaturgie faisant la part belle à la blague, la poésie et la tendresse. Nous souhaitons poser notre démarche comme porteuse d'espoir dans les relations humaines et plutôt que de s'arrêter à dénoncer des injustices, nous nous efforçons de proposer des issues dans lesquelles tous les personnages évoluent vers plus d'empathie et de partage.



Méthodologie de création

Les clowns ont tout d'abord créé une ébauche, une esquisse de 20 minutes afin de tester leur dispositif. Ensuite, accompagnés de leur metteure en scène, ils se sont proposés trois résidences d'écriture du spectacle, pendant lesquelles, en faisant des aller-retours entre le plateau et la table, ils ont écrit une dramaturgie qui est le squelette du spectacle. A l'issue de cette phase de travail, les clowns consacèrent plusieurs mois aux répétitions et à l'intégration de la partition. Cette phase leur a permis de caler très précisément les tempos et les rythmes qui rendent les jeux efficaces et naturels. Les clowns ont ensuite retrouvé leur metteure en scène pour affiner et épaissir le jeu de chacun-e et faire la création lumière du spectacle.



Le mot de la metteure en scène

Le spectacle "Béats Bas" présente plusieurs défis , pour la mise en scène , qui sortent sans s'y substituer, du cadre d'un travail clownesque. Les exigences de rythme , de timing , le souci du détail dans le rapport entre les personnages restent les mêmes . Mais de toutes nouvelles questions se sont immédiatement posées telles que : comment rendre hommage au clown traditionnel sans tomber dans la désuétude ? Ou que faire des sujets abordés (femme battue, abus de pouvoir) lorsqu'on recherche la blague ou la situation comique ? Ou encore comment diriger artistiquement un enfant sans contraindre ? C'est dans une confiance mutuelle que nous avons trouvé les réponses .

C.V.s

Francis Farizon : (Franzoni)

Initialement jongleur formé à l'école Yole (école du cirque Plume) à Besançon, il poursuit sa formation de clown par divers stages de clown auprès de André Riot Sarcey (méthode de Jacques Lecoq), Christophe Tellier (méthode de Michel Dallaire), Caroline Obin (méthode de François Cervantès) et Eric Blouet. Il fonde la Cie Cirka Bombaya (1999-2003), le collectif Freecirk (2000-2003) et la compagnie La manivelle (depuis 2004). En leur sein, il crée et joue depuis 1999 plusieurs spectacles (la bomba del circo, cabaret Freecirk, déjà Noël M. Frigo, Picnic, les clowns municipô) et collabore en tant qu'interprète avec d'autres artistes (Cia Balletto Civile pour " l'ala ", 2010, Atsushi Takenouchi pour " Somatoh ", 2011, Ludor Citrik pour " mon pire cauchemar ", 2009-2013).

Il s'initie au buto avec Atsushi Takenouchi et Richard Cayre et suit un long stage de théâtre avec Laurence Mayor (théâtre de la colline) sur la présence et l'acteur créateur d'espaces.

Il donne de très nombreux stages de clown depuis 2005 et met en scène d'autres artistes (SBUM cie, Akalmie Celsius, DugrandTout cie, Juliette et ses julietteries, cie Méli Mélo...)



Corinne Bodu : (Boucho)

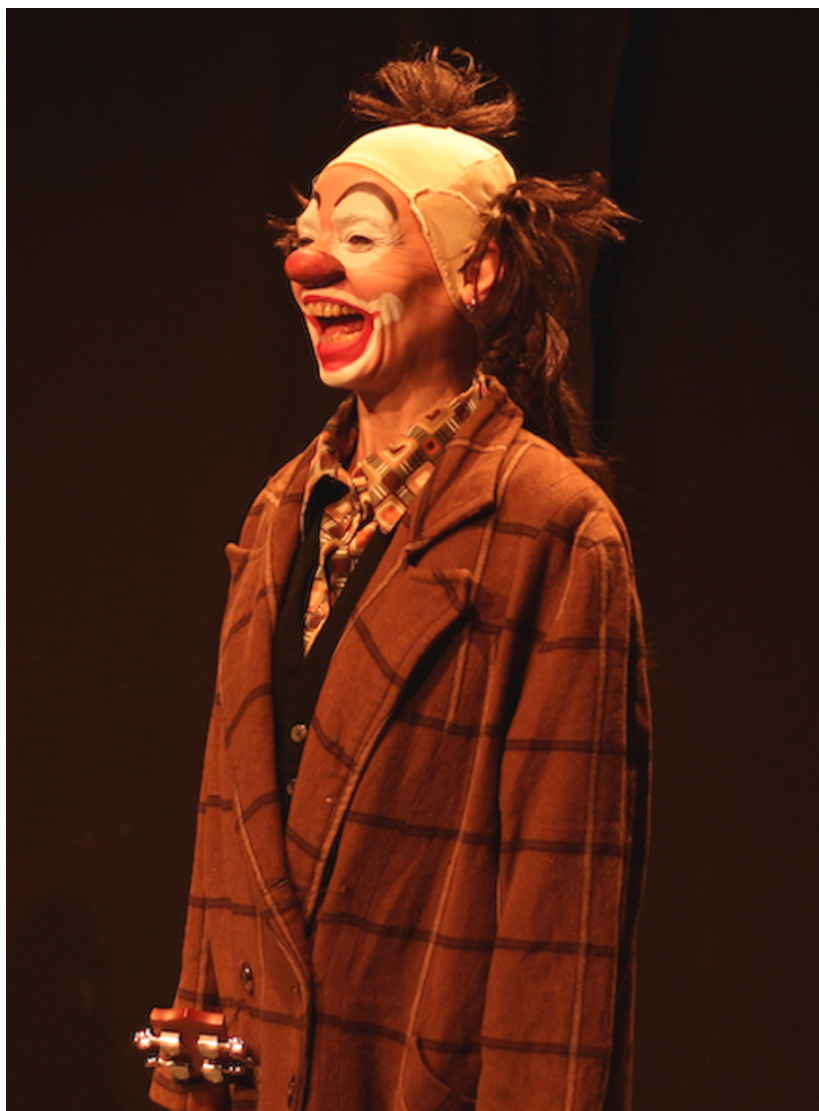
Diplômée en couture et en dessin, le parcours de Corinne Bodu débute en 1992 avec la construction de décors et l'organisation d'événementiels à Paris avec l'association Fantom. Elle est ensuite accessoiriste pour l'entreprise A suivre.

En janvier 2003, elle suit un stage de six mois à l'Usine (Tournefeuille) qui lui permet de travailler avec La Machine sur la rénovation des machines du "grand répertoire" (Royal de Luxe).

Puis c'est en tant que costumière qu'elle travaille pour la Cie Création Éphémère (2003-07, Millau) En parallèle de ces activités, elle pratique le clown au travers de nombreux stages avec Caroline Obin, avec Ludor Citrik ainsi que le Butoh avec Atsushi Takenouchi.

En 2007 elle crée, au sein de la Cie La Manivelle, le spectacle Brelok. Elle poursuit actuellement son parcours de clown sur scène lors de nombreuses improvisations , mais aussi dans d'autres spectacles (Paysages Intérieurs Bruts et le Duo du Noël de Brelok). Elle continue à puiser ses connaissances en clown auprès d' Eric Blouet, Francis Farizon, Joanna Bassi et, en danse et mouvement auprès de Stéphane Lechit, Richard Cayre et Anne Expert.

Depuis 2015, elle se forme auprès d'Eline Snel, afin de transmettre les outils de la Pleine Conscience au sein de la sphère éducative (Enfants, adolescents, parents et professionnels de l'enfance).



Loubna Farizon : (Boulna)

Née en 2011, fille des deux artistes sus-nommés, elle pratique d'abord la gymnastique et le cirque puis la danse. A force de mettre la pression à ses parents, elle parvient à les convaincre de l'embaucher dans leur compagnie. La création de " béats bas " est sa première expérience de spectacle professionnel.



Joanna Bassi : (metteure en scène)

Violoniste, auteure, clown, metteure en scène , elle s'implique dans la formation et le coaching de jeunes artistes un peu partout en Europe mais principalement à Berlin où elle réside depuis 2015. Préalablement et durant de nombreuses années ses tournées internationales avec ses différents solos clownesques l'ont amenée à participer à multiples festivals européens. Depuis une dizaine d'années , Joanna Bassi a coproduit , dirigé ou écrit une cinquantaine de spectacles de théâtre , de cirque , ainsi que de théâtre de rue dont beaucoup en coproduction avec Ulik Prod .



Foto Lada Rezaelan

Conditions des représentations

Ce spectacle, d'une durée de cinquante minutes peut être joué en salle ou sous chapiteau pour une jauge de deux cent personnes maximum (fiche technique et plan feu sur demande). Il peut être proposé dans son écrin, la compagnie dispose d'un petit chapiteau de dix mètres de diamètre d'une jauge de cent vingt places.

Calendrier

Mai 2018 :

Résidence à la Conciergerie (Millau, Aveyron) écriture d'une esquisse de 20 minutes.

Janvier 2019 :

Résidence au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (Aveyron) en présence de la metteuse en scène Joanna Bassi. Début du processus d'écriture.

Avril 2019 :

Résidence à la Machine à Coude (Voulême, Charente). Reprise de l'écriture et travail technique.

Mai 2019 :

Résidence à la Grange des Vachers (Rosières, Haute-Loire) en présence de la metteuse en scène Joanna Bassi. Suite du travail d'écriture.

Juin à octobre 2019 :

Répétitions à Millau (Aveyron)

Novembre 2019 :

Résidence au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (Aveyron) en présence de la metteuse en scène Joanna Bassi. Réglages, épaississement du jeu d'acteur et création lumière, suivi d'une sortie de résidence du spectacle.

mars 2020 :

Résidence finale du spectacle à la Machine à Coude, Voulême

Distribution

Un spectacle produit par : la Cie La manivelle

Sur une idée originale de : Corinne Bodu

Mise en scène : Joanna Bassi

Texte : Francis Farizon

Costumes : Corinne Bodu

Lumière : Jean-Christophe Caumes

Régie chapiteau : Rémy Villetelle

Photos : Franck Césarini-Wolff

Avec :

Loubna Farizon : Boulna

Corinne Bodu : Boucho

Francis Farizon : Franzoni

La compagnie La Manivelle est soutenue par la ville de Millau

Cie La manivelle

9 rue de la saunerie 12100 Millau

manivelleclown@gmail.com

06 75 89 08 26

- ANNEXES -

Cie La Manivelle

“Béats Bas”

Fiche technique

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur (pas de changement unilatéral s'il vous plaît)

Equipe artistique en tournée :

- 3 comédiens
- 1 régisseur

Durée du spectacle :

50 minutes

Jauge public :

250 personnes

Disposition du public :

frontal, semi ou trois-quart circulaire

Plateau :

- ouverture : 6m min
- profondeur : 6m min
- hauteur sous cintres : 4m min

Pendrillonage :

en fond de scène sur 6m d'ouverture

A 1m devant le fond de scène, pendrillonage sur 4 m d'ouverture avec ouverture centrale

Temps de montage :

plateau : 1h

réglages lumière : 3h

La préimplantation sera faite en amont par l'organisateur en fonction du plan feu fourni par la cie. l'organisateur mettra à disposition de la cie un régisseur pendant le temps des réglages lumière

Démontage :

plateau : 30 mns

Matériel à fournir :

- Son :

système de sonorisation adapté à la salle et à la jauge pour diffusion bande son
1 console
1 platine CD avec autopause
1 retour sur le plateau

- lumière :

1 jeu d'orgue 24 canaux programmable
22 PC 1KW

1 petite lampe de service entre les deux pendrillonages

Les consoles son et lumières doivent être assez rapprochées pour être manipulées par une seule personne.

Loges :

Pour 3 personnes, avec lavabos, miroirs pour maquillage, cintres, bouteilles d'eau minérale. Ces loges seront correctement chauffées et ventilées et comporteront un accès direct au plateau, douches et sanitaires.

Parking :

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour le véhicule lors des jours de montages et de représentations : 1 Véhicule type fourgon de marque Mercedes (Sprinter).

Pouvez-vous donc :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,

- un plan d'accès à votre théâtre

- nous signaler, au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhension afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

- Aucune photographie ou captation vidéo ne sera prise sans notre autorisation lors de la représentation.

- 2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être prise en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doit nous être renvoyée signée un mois avant la date de la représentation. Toutefois si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Actions "périphériques"

Atelier/stage de jeu clownesque destinés aux enfants, adolescents et adultes.

Animation d'un atelier de sensibilisation aux " violences éducatives " (au choix : pour les adultes ; pour les enfants ; ou en famille). Cet atelier est construit au cas par cas, en fonction des situations et des attentes des organisateurs-trices. Il se veut ludique, non didactique, et cherche à éviter toute culpabilisation des (grands)parents et toute vision moraliste de l'éducation. Son objectif est de favoriser la parole, d'introduire des connaissances documentées sur les impacts des violences sur les capacités d'apprentissage et les compétences relationnelles des enfants et des adultes, de permettre à chacun-e de faire le point sur ses pratiques, et d'ouvrir des perspectives individuelles pour les personnes qui souhaiteraient creuser ces questions. En fonction du public concerné par l'atelier et selon le cadre et les attentes définies en amont, nous pourrons utiliser différents éléments : brainstorming et définition de ce que sont une " violence éducative " et une " violence éducative ordinaire " ; apport des neurosciences dans le domaine de l'apprentissage et de la parentalité ; photo-langage ; jeux de rôles et mises en situation avec débriefings ; théâtre-forum ; espace d'expression authentique autour des pratiques et des représentations ; débats mouvants ; dessins ; etc.).

Animation d'un atelier thématique de soutien à la parentalité pour adultes sur une thématique au choix : " autorité, quelle autorité ? " ; " les normes dans l'éducation " ; " la place du jeu dans les apprentissages relationnels " ; " concilier vie professionnelle et vie familiale "... D'autres thèmes peuvent être définis avec les organisateurs-trices. Les deux propositions ci dessus sont en partenariat avec l'association d'éducation relationnelle EnVies EnJeux. Financement REAAP envisageable.

Une séance d'initiation à la Pleine Conscience destinée aux parents/enfants ou parents, professionnels de l'enfance ou enfants ou encore adolescents.

Une formation de 8 séances selon la méthode " Éline Snel ", auteure du livre " Calme et attentif comme une grenouille ", destinés aux parents et professionnels de l'enfance ou encore aux enfants ou adolescents. Chaque cursus est adapté en fonction du public .

La Pleine Conscience est cette faculté de se relier à soi même et aux autres. Elle consiste à savoir marquer un moment de pause pour nous permettre d'observer ce qui se passe dans l'instant : Pensées, émotions, sensations. Ainsi nous avons la possibilité de ne pas réagir automatiquement aux stimuli désagréables qui peuvent se présenter dans notre vie, mais plutôt de choisir une réponse plus adaptée, constructive et bienveillante.

Ces séances sont dispensées par Corinne Bodu, intervenante au sein de l'association " Où y es-tu ? ", certifiée par l'Academy for Mindfull Teaching, fondée par Éline Snel.

Pour tout renseignement complémentaire et pour recevoir les brochures explicatives, merci de contacter la Cie " La Manivelle "